

Doctorat profesional

Examenul de admitere la doctoratul profesional constă din două probe:

1. Proba practică și 2. Proba teoretică.

Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste*, Instrumente cu coarde, Instrumente aerofone și de percuție):

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (polifonie, formă amplă, piesă sau studiu de virtuositate, piesă cantilenă) și stil (Baroc, Clasicism, Romantism, muzica sec.XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național;
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

*Notă: Candidații care își propun ca subiect de cercetare probleme ale măiestriei de concert pot înlocui piesele cu interpretarea unor acompaniamente de scene din operă.

Instrumente de estradă și jazz**:

1. Un program muzical (cu o durată de 35-40 min. din care comisia va audia la alegere) compus din lucrări contrastante ca stil și caracter (*blues, swing, bebop, ballad, latin, fusion* etc.).

Pot fi prezentate atât standardele jazz-ului clasic, cât și lucrări proprii (nu mai mult de 20 % din întregul program). Interpretarea unui *blues* și a unei balade este obligatorie. Piesele vor fi interpretate cu acompaniamentul concertmaistrului și/sau în componența ansamblului.

Cerințe suplimentare în funcție de instrument:

- pentru specializarea *Pian*: o parte de program se interpretează solo, altă parte în componența ansamblului.
 - pentru specializarea *Instrumente de percuție*: în cadrul programului va fi prezentat cel puțin un solo desfășurat la baterie.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

**Notă: Candidații la specializarea *Instrumente de estradă și jazz* vor avea grijă de acompaniamentul necesar pentru interpretarea programului. Sonorizarea se va asigura de organizatorii probelor.

Instrumente populare

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen și stil și anume:
 - a) lucrare in tempo lent, caracter improvizatoric (doină, melodie de ascultare, etc.)\
 - b) suită (potpuriu) de melodii populare
 - c) lucrare de formă amplă de inspirație folclorică din creația componistică
 - d) lucrare din repertoriul academic universal
 - e) obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare; (se admite acompaniament 1-2 instrumente)
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Dirijat coral***:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (polifonie, formă amplă, miniatură) și stil (Renaștere,

Baroc, Clasicism, Romantism, muzica sec.XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național;

2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Dirijat simfonic și de operă***:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (simfonie, concert, uvertură) și stil (Clasicism, Romantism, muzica sec. XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național;
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria și teoria muzicii.

***Notă: programul va fi interpretat cu acompaniament de pian.

Compoziție:

1. Compunerea unei fughete pentru ansamblu pe 3 voci (timp de realizare – 6 ore astronomice) și prezentarea portofoliului cu propriile lucrări componistice din ultimii 3 ani;
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria și teoria muzicii.

Canto academic:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (arii, romanețe, lieduri) și stil (Baroc, Clasicism, Romantism, muzica sec.XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național;
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Canto popular:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen și stil și anume:
 - a) doina
 - b) baladă
 - c) cântec de ritual
 - d) cântec propriu-zis
 - e) romanță
 - f) obligatoriu una sau mai multe lucrări ce țin de oferta de cercetare.

Piese pot fi interpretate cu acompaniament (1-2 instrumente).

2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Canto de estradă și jazz**:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) format din piese din repertoriul autohton și internațional în diferite limbi, diverse ca gen și caracter. Se recomandă prezentarea unor piese originale din repertoriul propriu. Piese pot fi interpretate sub fonogramă „minus 1”, cu acompaniament instrumental realizat de candidat sau de concertmaistru/formație instrumentală.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

**Notă: Candidații la specializarea *Canto de estradă și jazz* vor avea grijă de acompaniamentul necesar pentru interpretarea programului. Sonorizarea se va asigura de organizatorii probelor.

SUBIECTE PENTRU COLOCVIU
ÎN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE LA
DOCTORAT PROFESIONAL

SUBIECTE GENERALE
(pentru toate specialitățile/specializările)

1. Renașterea în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (misa, motetul, madrigalul etc.).
2. Barocul muzical – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (suita, concertul, misa, oratoriul, opera etc.).
3. Clasicismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (sonata, simfonia, concertul, cvartetul, opera etc.).
4. Romanismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (simfonia, poemul simfonic, miniatura instrumentală, liedul, ciclul vocal și instrumental, opera, opereta, baletul etc.).
5. Impresionismul și simbolismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (camerale instrumentale și vocale, orchestrale, opera, etc.).
6. Expresionismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (instrumentale, vocale, opera, etc.).
7. Noua școală vieneză – caracteristici, reprezentanți, genuri.
8. Curente și tendințe în muzica secolelor XX-XXI.
9. Creația componistică în Republica Moldova și România – caracteristică generală, reprezentanți, genuri.

SUBIECTE ÎN FUNCȚIE DE SPECIALIZARE

Instrumente populare, canto popular:

1. Folclorul muzical – definiție, obiect, metodă, istoricul preocupărilor și cercetărilor de folclor.
2. Genuri și specii ale folclorului muzical.
3. Morfologia folclorului muzical (versul popular cântat, ritmul, melodia, arhitectonica).
4. Organologie populară (definiție de instrument popular, criterii de clasificare, istoricul artei interpretative instrumentale tradiționale).
5. Interpretarea vocală populară (istoricul, particularități).

Alte specializări:

1. Arta corală universală și națională – istoricul, reprezentanți.
2. Arta pianistică universală și națională – istoricul, reprezentanți.
3. Arta interpretării la instrumente cu coarde universală și națională – istoricul, reprezentanți.
4. Arta interpretării la instrumente de suflat universală și națională – istoricul, reprezentanți.
5. Muzică ușoară și jazz – istoricul, stiluri și genuri, reprezentanți ai artei interpretative (instrumentale, vocale).

Doctorat științific

Examenul de admitere la specialitatea Muzicologie/Etnomuzicologie constă din două probe:

1. Referat științific/oferta de cercetare (15-20 pagini);
2. Răspuns oral la 3 întrebări din istoria și teoria muzicii, etnomuzicologie sau istoria și teoria artei interpretative (câte una compartimentele I și II; o întrebare din compartimentele III sau IV) și analiza unei lucrări muzicale (stilistica orientativă: Schumann, Brahms, Grieg, Ceaikovski, Saint-Saens, Elgar, Wolf etc.) sau descifrarea și comentarea unei mostre folclorice (pentru candidații la etnomuzicologie) propuse de comisie.

Întrebări :

I. Istoria muzicii

1. Tradiții și inovații în creația componistică a lui J. S. Bach
2. Evoluția operei de la începuturi până la mijl. sec. XIX și varietățile tipologice ale ei
3. Evoluția genurilor simfonice de la începuturi până la sfârșitul sec XIX.
4. R.Wagner și G.Verdi mari reformatori ai operei
5. Mari simfoniști ai secolului XX
6. Tendințe în evoluția teatrului liric pe parcursul sec. XX
7. Avangarda și postavangarda în arta sec. XX.
8. Principalele direcții în evoluția muzicii românești.
9. Artă muzicală în Republica Moldova după 1940

II. Teoria muzicii

1. Direcții de individualizare a armoniei și a tehnicilor componistice pe parcursul sec. XIX-XX
2. Sinteza și individualizarea formelor și genurilor muzicale: de la romantism până la sfârșitul sec.XX
3. Perioada și formele de lied : particularități compoziționale și armonice.
4. Principiile armoniei tonal-funcționale
5. Formele muzicii polifonice: imitația, canonul, fuga de la începuturi până în prezent
6. Principiul și forma de rondo în procesul evoluției istorice
7. Principiul și forma de variațiuni de-a lungul timpurilor.
8. Fatura și textura în muzică.
9. Sonata : gen, formă, principiu.

III. Istoria și teoria artei interpretative

1. Artă interpretativă în Moldova.
2. Tratatul despre artă interpretativă la diferite instrumente
3. Principalele stiluri interpretative
4. Artă lăutarilor și influența ei asupra artei muzicale profesioniste
5. Clasicismul muzical și dezvoltarea artei interpretative vocale și instrumentale
6. Relația compozitor-interpret în diferite perioade istorice și la momentul actual
7. Romantismul muzical și particularitățile manifestării lui în școlile interpretative naționale
8. Dezvoltarea artei interpretative și apariția virtuozilor în sec. XIX
9. Mari interpreți și tendințe în artă interpretativă muzicală pe parcursul sec.XX

IV. Etnomuzicologie

1. Folclor muzical – definiție, obiect, metodă.
2. Istoricul preocupărilor și cercetărilor de folclor: personalități, colecții, studii.
3. Morfologia folclorului muzical : versificație, sistemele ritmice, sonore, arhitectonice.
4. Categoriile ale folclorului muzical românesc: criterii de sistematizare.
5. Genuri și specii ale folclorului muzical.
6. Doina și balada.
7. Organologia populară și muzica instrumentală.

8. Repertoriul obiceiurilor familiale.
9. Repertoriul obiceiurilor calendaristice.

Bibliografie :

Istoria și teoria muzicii

- Anghel I. Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec.XX. București, 1997.
- Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate. Chișinău: Grafema Libris, 2009
- Baltazar L. Aleatorismul, o doctrină a negației? //Muzica, 1997, nr.2.
- Berger G. Clasicismul de la Bach la Beethoven. București, 1990.
- Berger G. Estetica sonatei baroce. București,1985.
- Berger G. Estetica sonatei clasice. București,1971.
- Berger G. Estetica sonatei contemporane. București, 1985.
- Berger G. Estetica sonatei romantice. București,1983.
- Berger W.G. Ghid pentru muzica instrumentală de cameră. București, 1965.
- Berger G. Muzica simfonică. Ghid. Vol.I-VI. București, 1967-1977.
- Brâncuși P. Muzica românească și marile ei primeniri. Vol.I. București, 1979. Vol.II. București, 1980.
- Brumaru A. Romantismul în muzică. București, 1962.
- Brumaru L. Cultura muzicală italiană în a doua jumătate a sec.XIX. București, 1984.
- Bughici D. Dicționar de forme și genuri muzicale. București, 1974.
- Ciobanu G. Școala muzicală de la Putna. //Muzica, 1969. № 9.
- Ciobanu-Suhomlin I. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX). Chișinău, 2006.
- Cocearova G., Melnic V. Armonia. Vol. 1-2. Chișinău, 2001, 2003
- Comes L. Lumea polifoniei. București, 1984.
- Constantinescu Gr. Curs de istoria muzicii universale. Partea I. București, 1986.
- Cosma O.L. Hronicul muzicii românești. Vol.I-IX. București, 1973-1991.
- Cosma V. Figuri de lăutari. București, 1960.
- Dicționar de termeni muzicali. București: Editura Enciclopedică, 2008. 593 p.
- Firca C.-L. Direcții în muzica românească 1900-1930. București, 1974.
- Firca C.-L. Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a sec. al XXlea (1900 – 1940). București, 2002.
- Ghilaș V. Dimitrie Cantemir. Chișinău: Știința, 2004.
- Giuleanu V. Tratat de teoria muzicii. București, 1986.
- Golea A. Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi. București, 1987.
- Herman V. Originile și dezvoltarea formelor muzicale. București, 1982.
- Iliuț V. Istoria muzicii universale de la Wagner la contemporani. București, 1985.
- Oceanu G. Istoria muzicii universale. Vol 1,2. Iași, 1982, 1993.
- Nicolescu M. Sonata: natura,originile și evoluția ei. București, 1962.
- Pașcanu A. Armonia. Vol.I-II. București, 1982.
- Popovici D. Muzica corală românească. București, 1966.
- Popovici D. Muzica Renașterii italiene. București, 1978.
- Popovici D. Muzica românească contemporană. București, 1970.
- Rolland R. Călătorii în țara muzicii. București, 1964.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol.1-20. London – New-York – Hong-Kong, 1981-1995.
- Timaru V. Compendiu de forme și analize muzicale. Brașov, 1997.
- Timaru V. Morfologia și structura formelor muzicale. Cluj-Napoca, 1992.
- Toduță S. Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach. Vol.I-III. București, 1969, 1973, 1978.
- Voiculescu D. Fuga în creația lui J.S.Bach. București, 2001.
- Voiculescu D. Polifonia secolului XX. București, 2005.

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленинград, 1963.
- Барсова И. Симфонии Густава Малера. Москва, 1975.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. Москва, 1978.
- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Москва, 1988.
- Вдовина Е. Молдавский советский романс. Кишинев, 1982.
- Визитиу Ж. Молдавские народные музыкальные инструменты. Кишинев, 1985
- Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
- Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. Москва, 1982.
- Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Москва, 2004.
- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Москва, 1984.
- Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Москва, 1983.
- Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. Москва, 1989.
- История полифонии. Т. I-VII. Москва, 1983-1994.
- История зарубежной музыки. Конец XIX – начало XX века. Ред. И. Нестьев. Москва, 1988.
- История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Ред. В. Смирнов. Санкт-Петербург, 2001.
- История зарубежной музыки. XX век. Москва, 2007.
- История отечественной музыки второй половины XX века. Санкт-Петербург, 2005.
- Келдыш Ю. История русской музыки. Т. I-X. Москва, 1983-1993.
- Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Вагнера. Москва, 1959.
- Клетинич Е. Композиторы Советской Молдавии. Кишинев, 1987.
- Клетинич Е. Очерки о молдавских советских композиторах. Кишинев, 1984.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва, 1976.
- Конен В. История зарубежной музыки с 1789 года до середины XIX века. Москва, 1972.
- Конен В. Театр и симфония. Москва, 1963.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. Москва, 1975.
- Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. Москва, 1998.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вторая половина XVIII века. Москва, 1974.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. I-II. Москва, 1983, 1982.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1, 2. Москва, 1975, 1990.
- Музыка XX века: Очерки. Ч. I, II. Кн. 1-56. Москва, 1976-1987.
- Музыка французской революции. Бетховен. Москва, 1967.
- Музыкальная культура Молдавской ССР. Москва, 1978.
- Музыкальная энциклопедия. Т. I-VI. Москва.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. Москва, 1988.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Москва, 1982.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. Москва, 2003.
- Паисов Ю. Политональность в современной музыке. Москва, 1977.
- Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Ленинград, 1986.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. Москва, 1969.
- Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1-5. Москва, 1986-1990.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Москва, 1985.
- Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч. 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. Москва, 2002. Ч. 2. Fuga: ее логика и поэтика. Москва, 2007.
- Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. М., 1989.
- Способин И. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984.
- Теория современной композиции / Отв. ред. В. Ценова. М., 2005.
- Тюлин Ю (ред.) Музыкальная форма. Москва, 1974.
- Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. Москва, 1988.

Холопова В. Формы музыкальных произведений. Санкт-Петербург, 2001.
Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления. Москва, 2005.
Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. Москва, 1984.
Черты сонатного формообразования. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. Москва, 1978.
Южак К. Некоторые особенности строения фуг Баха. Москва, 1965.
Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. Москва, 1966.

Istoria și teoria interpretării muzicale

Atanasiu C. Repere în istoria dezvoltării artei pianistice. București, 1986.
Burlui A. Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX. Iași, 2006.
Buzilă S. Interpreți din Moldova. Lexicon enciclopedic (1460 – 1960). Chișinău, 1996.
Dinicu, Gh. Contribuții la arta interpretării instrumentale. București: Editura Muzicală, 1963. 131 p.
Gâscă, N. Tratat de teoria instrumentelor. București: Editura Muzicală, 1988. 190 p.
Hamza, G. Contribuții la interpretarea cvartetului de coarde. București: Editura Muzicală, 1977. 161 p.
Hegyesi Z. Vioara și constructorii ei. București, 1962.
Leahu A. Maestrul claviaturii. București, 1976.
Minei I., Pitiș A. Tratat de artă pianistică. București, 1980.
Rădulescu M. Violonistica enesciană. București, 1971.
Uscătescu C.R. Arta cântului. București, 1989.
Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988.
Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с.
Арнонкорт Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Москва, 1965.
Гинзбург Л., Григорьев, В. История скрипичного искусства. Москва, 1990.
Докшицер Т. А. Трубочка на коне. – М.: Издательство «Композитор», 2008. — 232 с.
Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1986. – 105с.
Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.
Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376с Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.
Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л., 1979.
Котляров Б. О скрипичной культуре в Молдавии. Кишинев, 1965.
Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 246с.
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973. Часть 2 Л., 1983
Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006. – 232с.
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. Л., 1969.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1982.
Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. – 220с.
Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., 1980.
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. – 103с.
Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 208с.

- Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982
Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989

Muzică usoară și jazz

- Andrieș A. Dicționar de jazz. București, 1998.
Caraman Fotea D., Nicolau C. Rock, Pop, Folk... remix. București, 2003.
Mușatescu M. Filmul muzical. București, 1979.
Popp M. Armonia aplicativă în improvizatia de jazz, pop and rock. București, NEMRA, 1998.
Tcacenco V. Cu privire la interpretarea noțiunii de „swing”. În: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău, 2003.
Tcacenco V. Despre un aspect metodic în predarea cursului de istorie a jazzului. În: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău, 2003.
Tcacenco V. Fenomenul „slagărului”: unele aspecte. În: Problemele metodicodidactice în învățământul artistic superior. Chișinău, 2003. P.59-62.
Viehmann I., Zdrengea M. Curs de istoria jazzului. Cluj-Napoca, 2000.
Баташев А. Советский джаз. Москва, 1972.
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор, 1985.
Верменич Ю. World Of Hits (История популярной музыки. Книга третья «Night Train»). Москва, 2001.
Джаз. Рок. Фьюжн. Москва, 1991.
Кампус З. О мюзикле. Ленинград, 1983.
Коллиер Дж. Л. Дюк Эллингтон. Москва, 1991.
Коллиер Дж. Л. Становление джаза. М., 1984.
Конен В. Блюзы и XX век. Москва, 1980.
Конен В. Легенда и правда о джазе. В: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
Конен В. Пути американской музыки. М., 1965.
Конен В. Рождение джаза. Москва, 1984.
Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. Москва, 2006.
Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. Москва, 1982.
Маркин Ю. Джазовый словарь. Москва, 2002.
Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. Краткий очерк. Л., 1960.
Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории вопроса: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». М., 1984.
Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция. М., 1985.
Панасье Ю. История подлинного джаза. Ленинград, 1978.
Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. В: Конен В. Пути американской музыки.- М., 1977.
Переверзев Л. Очерки по истории джаза. В: «Музыкальная жизнь», 1966, № 3, 5, 9, 12.
Сарджент У. Джаз. Генезис, музыкальный язык, эстетика. Москва, Музыка, 1987.
Сарджент У. История джаза. М., 1990.
Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
Советский джаз: Проблемы. События. Мастера. Москва, 1987.
Ткаченко В. К проблеме изучения жанровых истоков рок-оперы (на примере рок-оперы Э.-Л. Уеббера «Иисус Христос – Суперзвезда»). В: Cercetări de muzicologie. Chișinău, 1998.
Ткаченко В. Об одном аспекте рок-эстетики. В: Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea. Chișinău, 1997.

Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург: Скифия, 2008.

Etnomuzicologie

Alexandru, T. Folcloristică, organologie, muzicologie, Vol. I, II, București: Editura Muzicală, 1978, 1980.

Alexandru T. Instrumentele muzicale ale poporului român, București, 1958.

Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate, Chișinău: Grafema Libris, 2009.

Axionova L. Cântecul popular moldovenesc. Chișinău, 1958.

Badrajan, S. Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei. Chișinău: Editura Epigraf, Chișinău, 2002.

Bălașa – Marian M. Studii și materiale de antropologie muzicală. București: Editura muzicală, 2003.

Brăiloiu, Constantin, Opere/Oeuvres Vol. I-VI, prefață, traducere și îngrijire de Emilia Comișel, București: Editura Muzicală, 1967, 1969, 1976, 1981, 1998.

Ciobanu, Gheorghe, Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, Vol. I, II, III, București: Editura muzicală, 1974, 1979, 1992.

Comișel, Em. Studii de etnomuzicologie, București; Editura muzicală, 1986, 1992

Comișel, Em. Constantin Brăiloiu (1893 - 1958), București, 1996.

Cosma, Viorel, Lăutari de ieri și de azi, ediția a II-a revăzută, București: Editura Muzicală, 1996.

Chiseliță V. Muzica tradițională din nordul Bucovinei. Repertoriul fluierelor, Chișinău: Editura Știința.2002.

Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie, I, București: Editura Academiei Române, 2006.

Etnologie românească, Folcloristică și etnomuzicologie, II, Metodologie, arhive, instrumente de lucru, partea 1, București: Editura Academiei Române, 2007.

Georgescu, C. D. Jocul popular românesc. Tipologie muzicală și corpus de melodii instrumentale, București, Editura Muzicală, 1984.

Ghilaș, Victor, Timbrul în muzica instrumentală tradițională de ansamblu, Chișinău : SeArec-com, 2001.

Oprea, Gh., Agapie L. Folclor muzical românesc, București: Editura didactică și pedagogică, 1983.

Oprea, Gh. Sisteme sonore în folclorul românesc, București: Editura muzicală, 1998.

Rădulescu, Sp. Cântecul, București: Editura muzicală, 1990.

Sulișteanu Gh.. Psihologia folclorului muzical, București, 1980.

Стоянов, П. Молдавский мелос и проблема музыкального ритма, Кишинёв, 1985.

Стоянов, П. Ритмика молдавской дойны, Кишинёв, 1980.

Стоянов, П. Вопросы формирования лада и мелодики молдавской народной песни, Кишинёв,1990.

Флоря, Е. Музыка молдавских народных танцев, Кишинёв, 1983.

Флореа Е. Молдавский музыкальный эпос, Кишинев. 1989.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка, Часть I, II, под общей редакции Е.В.Гиппиуса, Москва, 1987, 1988.